

La veille informationnelle :

pratique professionnelle et enjeu de formation des élèves

Dans un environnement incertain, le pilotage stratégique de l'entreprise nécessite d'anticiper les mutations sociétales, technologiques, réglementaires. Tel est le rôle dévolu à la veille informationnelle, une "activité continue et en grande partie itérative visant à une surveillance active de l'environnement technologique, commercial, juridique, concurrentiel etc., pour en anticiper les évolutions" selon la définition de l'AFNOR.

Avec l'avènement d'Internet et l'accélération de la circulation de l'information, cette activité de veille désigne une compétence professionnelle générique, requise dans l'exercice d'un nombre toujours croissant de métiers. Dans le contexte des métiers de l'information, la veille porte non seulement sur des besoins d'information ciblés mais aussi sur les outils et procédures de veille eux mêmes : à l'heure du web 2, il devient nécessaire d'actualiser en permanence ses savoirs et compétences quant à la création de portails d'information ou vis à vis des modalités de sa diffusion (les fiches-méthodes 2.1,2.2 de Citedoc peuvent aider à modéliser et réaliser le système de veille personnel du professeur documentaliste et celui destiné à irriguer les besoins d'informations de l'établissement http://www.citedoc.net/index_bis.php?page=outils)

La prise en main d'outils comme Netvibes (cf fiches 1.6 et 2.3 de Citedoc) constitue une phase d'acculturation indispensable qui permet de s'approprier des concepts techniques comme la syndication de flux Rss et l'agrégation de contenus via des applications appelées « widgets ». Du point de vue des sciences de l'information, cette personnalisation des contenus sous forme de portfolios participe d'un processus de « redocumentarisation » qui désigne cette faculté du document numérique à se fragmenter en unités autonomes : Netvibes permet par exemple d'insérer dynamiquement des images dans des onglets en les référençant par leur simple adresse ou URL. Des outils d'annotation permettent ensuite de décrire ces documents. La redocumentarisation qualifie un ensemble de propriétés du document numérique et désigne aussi un nouveau mode d'écriture propre au web 2 qui permet au lecteur de recombinaison des contenus en ligne dont il n'est pas l'auteur.

Comme avatar du portfolio numérique, Netvibes permet d'aborder ensuite la question de la formation des élèves au classement de l'information. Cette activité doit s'inscrire dans un projet pédagogique qui vise à construire, outre les savoirs disciplinaires, des compétences et des savoirs liés à la culture de l'information (les notions de source, de référence et d'auteur sont ici convoquées dans ce type d'activités). Le site Savoirscdi propose par exemple un dossier sur l'histoire des arts au collège où figurent des productions d'élèves réalisées sous forme de portfolios d'images avec Netvibes.

Au niveau du lycée des métiers, une équipe de professeurs documentalistes de l'académie de Rouen, pilotée par Angèle Stalder, expérimente des scénarios pour former les élèves à élaborer leur propre système de veille à partir de besoins d'information et d'études de cas liées à leur domaine professionnel. En voici quelques exemples :

- « Comment répertorier les revues professionnelles en ligne dans son domaine ? Les différencier. Analyser leur mode d'accès.
- Comment trouver les organismes de référence dans son domaine ? Justifier son choix et sa démarche.
- Comment repérer les ressources professionnelles essentielles de son domaine ? Les lister, les organiser dans son espace de travail. Justifier son choix et sa démarche.
- Comment différencier un document "grand magasin" d'un document de référence ?
- Comment repérer la caution technique d'un auteur (élaboration de la cartographie des écrits d'un auteur sur le web) ? »

Le professeur documentaliste a ici un rôle clé à jouer pour développer ce type d' « accompagnement structurant » dont la formation à la veille représenterait la matrice ou le "concept intégrateur" pour reprendre des propositions formulées par Angèle Stalder qui rejoint ici une approche préconisée par Bruno Devauchelle. Au lycée général, des expérimentations sont actuellement menées au niveau des séries Stg ou en Ecjs. C'est à travers cette posture pédagogique que pourra être questionnée l'évolution des formes de la médiation documentaire en contrepoint du modèle émergent du « learning center » qui, selon l'Institution, semble préfigurer une évolution en profondeur du lieu CDI.

Noël Uguen, avril 2011

références documentaires

Projet "Oral histoire des arts" DNB 2010-2011 du collège François Mitterrand de Soustons. En ligne sur le site Savoirscdi <http://www.cndp.fr/savoirscdi/cdi-outil-pedagogique/conduire-des-projets/activites-pluridisciplinaires/histoire-des-arts/projet-oral-histoire-des-arts-dnb-2010-2011-du-college-francois-mitterrand-de-soustons-40.html>

Learning center et CDI. Dossier en ligne sur le site Docs pour docs. . <http://docsdocs.free.fr/spip.php?breve572>

Devauchelle, Bruno. «ENT, documentation, enseignants documentalistes », novembre 2009. en ligne sur le blog de l'auteur <http://www.brunodevauchelle.com/blog/?p=548>

Jumelet, Anne. Effectuer une veille informationnelle en ECJS. Mars 2010, en ligne sur le site de l'académie de Versailles <http://www.documentation.ac-versailles.fr/spip.php?article109>

Stalder, Angèle. Ermel, Laurence. Le cursus de l'élève en lycée des métiers : un parcours organisé de compétences en information documentation. Les Cahiers d'Éducation & Devenir - Numéro 9 - Octobre 2010. Sommaire complet en ligne. http://www.educationetdevenir.fr/IMG/pdf/Cahier_9_Sommaire.pdf