

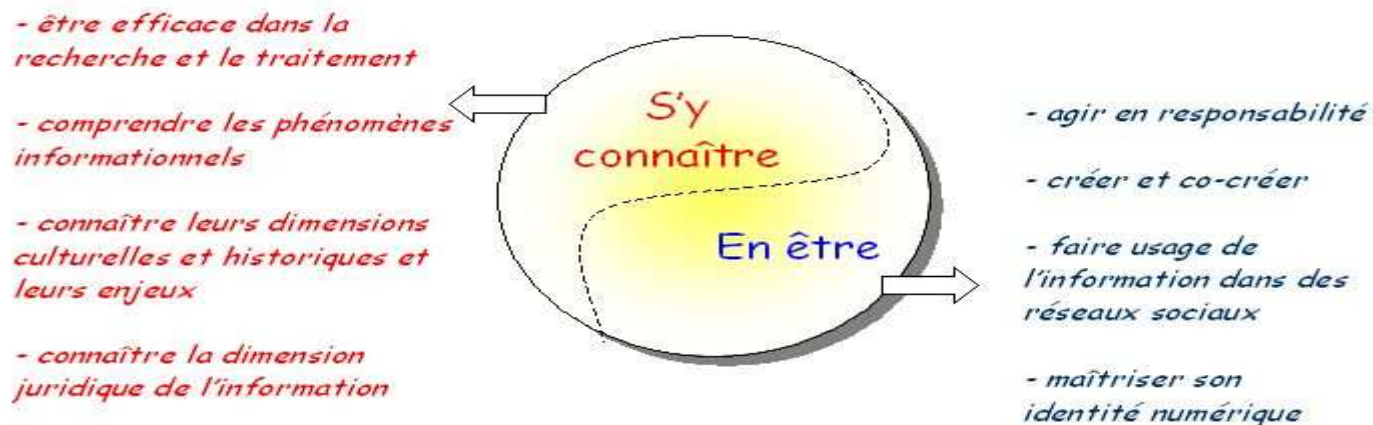
## Synthèse de la journée d'animation pédagogique régionale du 9 février 2011

Thème : **découvrir la notion de parcours de formation des apprentissages info-documentaires à partir de deux problématiques :**

- l'entrée dans la culture de l'information à partir des usages : les travaux de Nicole Boubée démontrent qu'il est nécessaire de prendre en compte les pratiques informelles des élèves (voir le rôle du copié/collé dans la recherche d'information, la place de l'image comme indice d'évaluation de l'information...cf bibliographie des travaux de N Boubée, p.11)
- la définition des contenus de la culture de l'information et la place du professeur-documentaliste dans l'évaluation

### A : Définition de l'entrée dans la culture de l'information à partir des usages (définition de Pascal Duplessis)

"Hier, les besoins informationnels étaient indexés aux programmes, du moins à chaque fois que la documentation était sollicitée pour illustrer ou mener au cours. A cela ne correspondait que la fonction "retrouvage" (rechercher-trouver-présenter l'information demandée). Un seul outil, le logiciel de recherche documentaire, suffisait à honorer ce contrat, même lorsque les gisements d'information ont commencé à apparaître au-delà de l'horizon des CDI....Si l'action formatrice consistait, jusque là, à développer des compétences info-documentaires de recherche d'information afin que les élèves agrègent de manière autonome les savoirs dont ils avaient besoin, la nouvelle donne numérique conduit aujourd'hui les professeurs-documentalistes à faire entrer les générations qui lui sont confiées dans la culture de l'information...Il s'agit de savoir répondre efficacement à des besoins diversifiés d'information, de manière responsable pour soi et pour les autres, créative, et en toute connaissance de cause.."



texte et schéma : Pascal Duplessis. <http://esmeree.fr/lestroiscouronnes/idoc/textes/entrer-dans-la-culture-de-l-information-par-les-usages>

## **B : la définition des contenus de la culture de l'information et la place du professeur-documentaliste dans l'évaluation**

Frédéric Rabat propose une démarche centrée sur l'analyse des besoins des élèves par évaluation diagnostique ( sélection/inventaire Tri, inventaire recueil dans le cadre d'enquêtes ou de démarches d'investigation)

Dans un deuxième temps, une présélection des savoirs à construire chez les élèves est opérée à partir des 7 notions organisatrices (cf Mediadoc mars 2007, "les savoirs scolaires en info documentation) : cette sélection s'organise à partir des grandes entrées suivantes : 1. Information 2. Document 3. Source 4. Recherche d'information 5. Indexation 6. Exploitation de l'information 7. Espace informationnel

Une fois la sélection posée, il est possible de prévoir une programmation qui visera à construire ces savoirs chez les élèves:

Ce parcours de formation pourra se faire sous la forme de scénarios pédagogique qui visent à construire une ou deux notions à travers des « entrées par les usages », c'est-à-dire des situations où les élèves sont mis en posture d'analyse critique de leurs pratiques. Ce programme éclaire aussi toutes les activités de médiation du professeur documentaliste, y compris dans le conseil impromptu à l'élève : l'important pour le professeur documentaliste est d'avoir une représentation de ce que l'élève doit avoir acquis en fin d'un niveau précis.

Proposition de programme de séances pour la classe de seconde : (voir en annexe de ce document les références bibliographiques des articles où F Rabat analyse et décrit ses séances pédagogiques)

Séance 1 > distinction ressource/source/référence (visite Cdi?)

Séance 2 > Fiabilité des sources et Web « De la page au site »

Séance 3 > Fiabilité des résultats de Google à partir de l'exemple « lait et santé »

.....

Le curriculum désigne ce parcours d'enseignement-apprentissage sous forme de plan synthétique déclinant les finalités éducatives déterminées. Au niveau lycée, le curriculum proposé par Frédéric Rabat est centré sur la notion de maîtrise de l'argumentation à partir de sources scientifiques.

En classe de seconde, les notions centrales du parcours sont la référence et la citation : « la stricte prise de références pour soi à la validation de la source à des fins de communication » tandis qu'en première, le curseur se déplace de l'examen de la source de l'information à l'estimation de la fiabilité de l'information en vue de l'argumentation (on pense ici au seuil que constituent les Tpe pour l'usage de l'information à des fins d'argumentation propres à la démarche scientifique)

En classe de terminale, en introduisant la dimension de l'IST (information scientifique et technique) par rapport aux corpus documentaires vulgarisés, il s'agira de porter la focale sur l'apprentissage de stratégies de recherche visant la réussite des études supérieures.

### **C : les ateliers : découvrir des exemples d'entrée dans la culture de l'information par les usages**

Les ateliers 1,2,3 illustrent une entrée dans la culture de l'information par les usages. Il s'agit de prendre en compte une pratique sociale courante, de s'appuyer sur elle pour mettre en œuvre des apprentissages disciplinaires ou transversaux (histoire des arts...) et construire parallèlement des apprentissages spécifiques à la culture de l'information.

**C 1 : Atelier 1 : identité numérique : définition de ce terme, en quoi nos activités d'écriture tracent-elles notre identité ?** Prendre soin de son identité, c'est veiller à sa qualité d'auteur/contributeur, dans une dimension responsable et éthique

#### **Enjeux**

- définition de l'identité numérique comme un processus qui peut se construire à l'insu de l'individu ou comme un processus dynamique s'il prend conscience de la nécessité de gérer ses "traces".
- phénomène lié à la "documentarisation" de l'identité : le principe actif du web 2 est de s'appuyer sur les contributions des usagers : chacun devient auteur, chacun dissémine des fragments de documents, qui indexés et assemblés par les moteurs de recherche, campent un profil de l'identité utilisable en marketing par exemple

#### **Proposition de scénario :**

Découverte de cette notion au collège par le biais d'activités éditoriales (publier une image en ligne, la décrire, y apposer ses droits d'auteur). Activités de communication via un chat ou forum, un Etherpad. Au lycée, enquêter sur son identité numérique à partir de méta moteurs comme Webmii ou 123people.com

**C 2 : Atelier 2 : l'élève auteur avec le web 2 :** prise en compte des pratiques de publication sur le web 2. Appui sur ces pratiques tant pour la construction et l'évaluation des savoirs disciplinaires que des apprentissages info documentaires

#### **Enjeux**

- définition du statut de l'auteur à l'ère du web 2, en rupture avec le modèle éditorial classique. Etre auteur, c'est endosser la responsabilité de ses écrits, en assumer la portée (l'élève est souvent auteur sur Internet mais il n'endosse, ni n'assume cette posture)
- être auteur, c'est alors reconnaître sa dette vis à vis du collectif des autres auteurs, inscrire dans son texte la marque des documents d'autrui (savoir citer, constituer un appareil documentaire comprenant une bibliographie, des renvois.)

**Proposition de scénario :**

au collège, la constitution de web classeurs avec Netvibes : la recherche et le classement d'images libres de droit. Voir les travaux d'Evelyne Roux Montel avec des élèves de cinquième en Zep, sur le site de l'académie d'Aix Marseille <http://eprofsdocs.crdp-aix-marseille.fr/Rechercher-collecter-et-partager.html>

Voir aussi le projet mené en histoire des arts au Collège F Mitterrand de Souston décrit dans le dossier histoire des arts sur le site Savoirscdi <http://tinyurl.com/6jk7j98>

Au collège, la mise en ligne de travaux présentant la région (EDD), le patrimoine (histoire des arts) avec la plate forme Calameo peut s'inspirer des travaux de D Picherit du Collège Mauboussin : <http://clg-mauboussin-72.ac-nantes.fr/web/spip.php?article217> .

Au lycée, on pense à la réalisation de sites web en TPE, la création de webclasseurs de ressources documentaires avec Netvibes...

**C 3 : Atelier 3 : le document de collecte et les outils d'annotation du web 2 :**

Il s'agit de prendre en compte les pratiques de prise de notes empiriques, les « copiés/collés et autres "traces" qui permettent à l'élève de réguler ses recherches d'information. En initiant une démarche de citation des sources et de référencement des documents, on forme l'élève à déclarer et assumer ses emprunts de faits ou d'arguments tirés de sources fiables.

**Enjeux**

- les constats de N Boubée sur le rôle du copié/collé dans l'activité de recherche d'informations des élèves
- le rôle de la prise de notes et des documents de travail dans la dimension de l'écriture
- l'écrit ouvert du web 2 (document que le lecteur peut modifier)
- les différentes modalités de prise de notes et l'importance de la prise en compte de ces productions intermédiaires (brouillons, ébauches, plan ...) tant pour la construction et l'évaluation des apprentissages info documentaires que des savoirs disciplinaires

**Proposition de scénario** Au collège : mettre l'accent sur l'activité de sélection de l'information (copié/collé d'extraits) et le référencement de l'information : présentation d'Etherpad comme texte "ouvert" aux annotations, propice à la reformulation. (Etherpad est un outil de prise de notes collaborative en ligne, voir la fiche outil sur Citedoc / rubrique boîte à outils)

Au lycée, le rôle des documents de collecte pour l'accompagnement de l'élève : suivi de l'évaluation de l'information en enseignement d'exploration et en TPE (cf annexe 1 ci jointe)

#### **C 4 : Atelier 4 : l'enseignant-documentaliste et l'évaluation**

Ce thème est lié à notre positionnement pédagogique. On entre ici de plain pied dans la notion de progression d'apprentissage des compétences info documentaires et à la notion de curriculum exposée par Frédéric Rabat. (voir aussi l'annexe 4 de ce document sur les différentes formes d'évaluation et leur rôle pédagogique).

En conclusion, les trois premiers ateliers doivent contribuer à illustrer des pistes de scénarios pédagogiques permettant d'interroger les dispositifs d'écriture du web 2 comme autant de clés pour une entrée dans la culture de l'information par les usages.

Les notions info documentaires permettent de poser une évaluation diagnostique sur les « représentations » des élèves (par exemple que savent-ils de la notion de mot-clé ? de celle de moteur de recherche ?...)

Elles permettent aussi de bâtir un protocole d'évaluation formative comme le document de collecte dont le rôle est de pouvoir observer les "traces" de l'élève pour ensuite instaurer avec lui un dialogue autour de ses pratiques d'évaluation de l'information.

Le tableau de progression des apprentissages info documentaires de l'IPR Eric Fardet permet de relier ces deux modèles d'évaluation en lien avec les items du socle qui sont destinés à l'évaluation certificative ([http://www.citedoc.net/animations/Items\\_recherche\\_info\\_documentaire\\_2010\\_05\\_03.pdf](http://www.citedoc.net/animations/Items_recherche_info_documentaire_2010_05_03.pdf))

Au final, les modes d'évaluation dépendent de notre conception des apprentissages info documentaires : les évaluations diagnostique et formative font de nous des enseignants à part entière. Mais alors il ne s'agit plus seulement de former les élèves à des habiletés techniques quant aux outils mais bien de leur donner en sus des savoirs critiques sur les objets de la culture de l'information (dont le moteur de recherche est une figure emblématique avec l'exemple de Google...)

<b>Tableau de synthèse des ateliers 1,2 et 3</b>		
<b>Atelier 1 : l'identité numérique</b>	<b>Atelier 2 : élève auteur avec le web 2</b>	<b>Atelier 3 : le document de collecte</b>
Exemple : à partir d'une enquête sur sa propre identité numérique menée sur le méta moteur Webmii, comment piloter l'activité pour faire émerger des questionnements chez les élèves ?	Exemple : à travers la publication d'une image en ligne, comment piloter l'activité pour faire émerger des questionnements chez les élèves ?  <b>Voir annexe 2 ci-jointe</b> pour relier les notions info documentaires avec le socle commun	Exemple : à travers la prise de notes, comment piloter l'activité pour faire émerger des questionnements chez les élèves ?  <b>Voir annexe 3 ci-jointe</b> pour relier les notions info documentaires avec le socle commun
L'élève devra établir une typologie des "traces indexées"  La confrontation des résultats permet de faire émerger la notion d'indexation de l'identité par les moteurs de recherche  Il restera évaluer ce qu'auront construit les élèves en termes de savoirs sur l'identité numérique	L'élève devra mettre en ligne une image selon des critères évalués au fur et à mesure du déroulement de l'activité (voir annexe 2)  Voir aussi les travaux d'Evelyne Roux Montel avec des élèves de cinquième en Zep, sur le site de l'académie d'Aix Marseille <a href="http://eprofsdocs.crdp-aix-marseille.fr/Rechercher-collecter-et-partager.html">http://eprofsdocs.crdp-aix-marseille.fr/Rechercher-collecter-et-partager.html</a>	Le document de collecte peut être utilisé de manière empirique au début de l'activité ou selon un mode très guidé. La traçabilité du document de collecte permet d'évaluer les difficultés des élèves dans le travail d'analyse et de référencement des sources.  Le document de collecte aboutira à l'élaboration d'une bibliographie qui permettra de faire une évaluation certificative
<b>Notions info documentaires ciblées</b> Identité numérique Indexation Moteur de recherche Auteur Edition Autoritativité <sup>1</sup>	<b>Notions info documentaires ciblées</b> Auteur Autorité Citation Droit d'auteur Identité numérique Autoritativité	<b>Notions info documentaires ciblées</b> Auteur Prise de notes Document ouvert Document primaire/document secondaire Source, Référence Citation

<sup>1</sup> L'autoritativité désigne le fait de devenir auteur avec les outils du web, en rupture avec le circuit éditorial classique : voir la définition du terme dans le dictionnaire des notions info documentaires en ligne sur Savoirscdi <http://bacon.cndp.fr/savoirscdi/index.php?id=593>

**annexe 1 : proposition de document de collecte de références pour le lycée (à adapter, transformer...)**

Document de collecte de : (Nom, Prénom)

<b>Références du document :</b> Titre, auteur, adresse URL, pages, cote, ...	<b>Type de document :</b> Page web, revue/magazine, livre, encyclopédie, ...	<b>Type d'information :</b> (voir la fiche « Typologie des sources ») Scientifique et technique, journalistique, promotionnelle, ...	<b>Informations sélectionnées :</b> - Extraits en copier/coller ou - Prise de notes	<b>Mots clés :</b>	<b>Annotations :</b> - illustration, - renvoi à une partie du plan - lien ou renvoi à un autre document, - intérêt du document

**annexe 2 : l'élève auteur** : tableau des apprentissages liés à une activité de publication d'image dans un diaporama ou dans un document en ligne : image insérée dans un web classeur Netvibes, dans un document mis en ligne sur la plate forme Calameo, un blog...

activité	compétence	Domaine corrélé du socle (collège)	Notions info-documentaires ciblés
Rechercher des photos libres de droit	Savoir utiliser les options du méta-moteur le cdi.net pour utiliser l'onglet « images »	C 4.3 : je sais utiliser les fonctions principales d'un moteur de recherche	Moteur de recherche Droit d'auteur Droit de l'image
Publier une photographie d'autrui sous licence « Creative commons » ***	Savoir mentionner le nom de l'auteur et l'adresse web de la photographie originale	C 4.4 : je sais relever des éléments me permettant de connaître l'origine de l'information (auteur, date, source...)	Auteur Droit d'auteur Citation Paternité de l'image
Publier une photographie personnelle sous licence « Creative commons »	Savoir mentionner les droits que j'attribue à la photographie	C 5.1 : lorsque j'envoie ou je publie des informations, je réfléchis aux lecteurs possibles en fonction de l'outil utilisé	Droit d'auteur Citation Auteur Identité numérique
Documenter la photographie que je publie	Savoir mettre des mots-clés ou « étiquettes » pour permettre la recherche du document Rédiger un commentaire pour décrire l'intérêt de la photo que l'on publie	C 5.1 : lorsque j'envoie ou je publie des informations, je réfléchis aux lecteurs possibles en fonction de l'outil utilisé	Mot-clé (tag, étiquette) Indexation Moteur de recherche Identité numérique
Se constituer un album de photos et commenter les photographies d'autres internautes	Savoir décrire une image sélectionnée	C 5.1 : lorsque j'envoie ou je publie des informations, je réfléchis aux lecteurs possibles en fonction de l'outil utilisé	Lecture d'image Ethique Annotation Prise de notes Identité numérique



**Annexe 3 : Activité de prise de notes avec un outil collaboratif du web 2 (Etherpad, Google docs...)**

activité	Domaine corrélé du socle (collège)	Savoir faire Capacités -attitudes	Savoirs ou notions info-documentaires ciblés
Copié/collé et référencer un texte	C 4.4 : je sais relever des éléments me permettant de connaître l'origine de l'information (auteur, date, source...)	Savoir sélectionner l'information pertinente  Savoir croiser mes sources  Mentionner le nom de l'auteur et l'adresse web du texte original	Auteur  Droit d'auteur  Citation Référence  Source Prise de notes
Référencer une image	C 4.4 : je sais relever des éléments me permettant de connaître l'origine de l'information (auteur, date, source...)	Savoir sélectionner l'information pertinente Savoir croiser mes sources  Mentionner le nom de l'auteur et l'adresse web de la photographie originale	Auteur  Droit de l'image  Citation Référence  Source
Ecrire un texte de manière collaborative	C2.7 : je mets mes compétences informatiques au service d'une production collective C2.2 : je protège ma vie privée C 5.1 : lorsque j'envoie ou je publie des informations, je réfléchis aux lecteurs possibles en fonction de l'outil utilisé	Savoir s'investir dans un travail de groupe  Savoir travailler avec ses pairs  Maîtriser son identité numérique	Document numérique  Document collaboratif  Prise de notes identité numérique intelligence collective

annexe 4 : les différentes formes d'évaluation (Duplessis- Ballarini)

L'évaluation

Les différentes formes d'évaluation et leurs fonctions			
	Fonction pédagogique	Moment d'utilisation	Outils
<b>Evaluation diagnostique</b>	<p><b>Repérage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des besoins</li> <li>• Des représentations</li> <li>• Des contenus</li> </ul> <p><b>Métacognition</b></p>	Début d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretien - individuel</li> <li>• - collectif</li> <li>• Test</li> <li>• Observation</li> </ul>
<b>Evaluation formative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Clarification</b> des objectifs</li> <li>• <b>Gestion</b> de l'apprentissage</li> <li>• <b>Régulation</b> (pour l'élève et le professeur)</li> <li>• <b>Structuration</b></li> </ul>	Accompagnement de l'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grille <u>critériée</u></li> <li>• Entretien d'aide</li> <li>• Bilan intermédiaire</li> <li>• Analyse des productions et des erreurs</li> </ul>
<b>Evaluation formatrice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appropriation des critères de réussite</li> <li>• Appropriation des objectifs</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto-observation</li> <li>• Dialogue prof./élève</li> <li>• Analyse des productions</li> </ul>
<b>Evaluation sommative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérification des acquis</li> <li>• Constat d'écart à la norme</li> <li>• Sanction</li> </ul>	Fin d'apprentissage ou de cycle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle des connaissances</li> <li>• Note chiffrée</li> <li>• Epreuve individuelle en temps limité</li> <li>• Livret de validation</li> </ul>
<b>Evaluation certificative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Validation d'un niveau ou d'un acquis</li> <li>• Sélection</li> <li>• Qualification</li> </ul>		

## annexe 5 : références bibliographiques

### Publications de Frédéric Rabat :

**Rabat, Frédéric.** Une année avec Google : doit-on enseigner Google (partie 1) ? en ligne sur le site de l'académie de Rouen <http://documentation.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article191> , 2008

**Rabat, Frédéric.** Une année avec Google : peut-on enseigner Google (partie 2) ? en ligne sur le site de l'académie de Rouen <http://documentation.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article192> , 2008

**Rabat, Frédéric. Fontan, Claire.** "De la page au site Prendre en compte de manière systématique la source dans leur démarche de validation de l'information". <http://documentation.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article323>

### Autres références citées :

**Boubée, Nicole.** Le rôle des copiés-collés dans l'activité de recherche d'information des élèves du secondaire. [http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic\\_00344161\\_v1](http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00344161_v1)

**BOUBÉE, Nicole** "L'image dans l'activité de recherche d'information des élèves du secondaire " - Spirale 40 (2007) <http://spirale-edu-revue.fr/spip.php?article968>

Les savoirs scolaires en information documentation. Médiadoc, mars 2007. Voir sommaire en ligne <http://www.fadben.asso.fr/spip.php?article22>

**Cassin, Barbara.** "Google-moi ! La Deuxième mission de l'Amérique". Albin Michel, 2007

**Duplessis, Pascal.** "Entrer dans la culture de l'information par les usages". Blog « les trois Couronnes ». [en ligne] <http://esmerée.fr/lestroiscouronnes/idoc/textes/entrer-dans-la-culture-de-l-information-par-les-usages> , 2009

Carte du projet de formation de M C. En ligne sur le blog « mes docs de docs » <http://mesdocsdedoc.over-blog.com/article-former-a-la-culture-de-l-information-numerique-au-cdi-50099211.html>